

Roll No. ....  
Signature of Invigilator .....



Paper Code  
DCHM-201

पतंजलि विश्वविद्यालय  
**University of Patanjali**  
Examination May-June-2023

Diploma Course in Hindustani (Bhartiya) Music,  
Music; Paper : First  
Theory of Vocal-3

Semester-II

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: This paper is of seventy (70) marks divided into two (02) sections A, and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खंडों क, तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

**Section - A / खण्ड-क**

**(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न)**

Note: Section 'A' contains five (05) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Attempt any three questions. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. स्वामी हरिदास जी के जीवन पर प्रकाश डालिए।

Detail biography of Swami Haridas.

2. अलंकार संख्या-16 से 19 तक आरोह एवं अवरोह में लिखें। (पाठ्यक्रम के अनुसार)

Write Alankar from 16<sup>th</sup> to 19<sup>th</sup> in Aroh & Avroh as according to syllabus.

3. राग भूपाली के आरोह-अवरोह, पकड़, वादी एवं संवादी स्वर लिखिए।

Mention Raag Bhupali along with Aroh, Avroh, Pakad, Vadi & Samvadi Swar.

4. जीवन से संगीत कैसे जुड़ा है? व्याख्या करें।

Elaborate the relation between life & music.

5. राग भैरवी का आरोह-अवरोह एवं पकड़ लिखिये।

Write Aroh-Avroh and pakad of Raag Bhairavi.

**Section - B / खण्ड-ख**

**(Short Answer Type Questions) / (लघु-उत्तरीय प्रश्न)**

**Note:** Section 'B' contains Seven (07) short-answer-type questions of five (05) marks each. Attempt any five (05) questions. (5×5=25)

**नोट :** खण्ड 'ख' में सात (07) लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं। किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

6. पाठ्यक्रम के अनुसार अलंकार संख्या 11, 12, 13 के आरोह-अवरोह लिखिए।

Write Aroh-Avroh of Alankar no- 11, 12, 13 as according to syllabus.

7. राग मालकौंस के आरोह-अवरोह लिखें।

Write Aroh-Avroh of Raag Malkauns.

8. पं. राम चतुर मल्लिक जी के जीवन पर प्रकाश डालिए।

Biography of Ram Chatur mallick.

9. राग दरबारी काण्डड़ा पर आधारित किसी '02' भजन के स्थाई बोल लिखिए।

Write Sthai bol of any two bhajan based on Raag-Darbari-Kandhada.

10. सोशल मिडिया का संगीत विस्तार में क्या भूमिका है?

The role of social media in focusing music?

11. पं. रामनंदन मिश्र जी के आध्यात्मिक एवं पारिवारिक परिवेश पर प्रकाश डालें।

Write about spiritual & familiar background of Pt. Ramnandan Mishra.

12. परिभाषाएँ लिखिए : (क) मीड (ख) मूर्कि।

Write the Definitions : (A) Meed (B) Murki.

-----X-----