



Paper Code

DCHM-102

Roll No.

Signature of Invigilator

पतंजलि विश्वविद्यालय
University of Patanjali
Examination December – 2022

Diploma Course in Hindustani (Bhartiya) Music, Semester : First
Music; Paper : Second
Theory of Vocal - 2

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: This paper is of seventy (70) marks divided into two (02) sections A, and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खंडों क, तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'A' contains five (05) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Attempt any three questions. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. राग यमन का वादी, सम्वादी, गायन-समय और विकृत स्वर का वर्णन करें।

Describe Vadi, Samvadi & Vikrit Swar in Raag Yaman.

2. क्रमिक पुस्तक मालिका के अनुसार अलंकार 4, 7, 8 के आरोह-अवरोह को लिखें।

Write Alankar No. 4, 7, 8 in Aroh, Avroh Pattern according to Kramik Pustak Malika.

3. भातखण्डे स्वरलिपी पद्धति के अनुसार स्वर चिन्ह के विषय में बताएँ।

Write Swar Chinha according to Bhat-Khande Swarlipi Paddhati.

4. परिभाषाएँ लिखिए - (अ) लय (ब) मात्रा।

Write definition of (A) Laya (B) Matra.

5. संगीत एवं योग में क्या सम्बन्ध है? उदाहरण देकर समझाइए।

Detail the relation in between Music & Yoga with example.

Section - B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'B' contains Seven (07) short-answer-type questions of five (05) marks each. Attempt any five (05) questions. (5×5=25)

नोट : खण्ड 'ख' में सात (07) लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं। किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

6. ध्यान से आप क्या समझते हैं?

Define the term Dhayana?

7. परिभाषाँ लिखिए (अ) विवादी (ब) अलंकार।

Write the definition (A) Vivadi (B) Alankar.

8. स्वलीपि बद्ध करके, राग यमन के छोटा ख्याल को स्थाई में लिखें।

Write sthein Part of Chotta Khayal in Swarlipi Padhati.

9. स्वर साधना से हम अपनी आवाज को कैसे सही कर सकते हैं?

How we can correct our Voice with swara sadhana?

10. राग भैरव के गायन समय, वादी एवं संवादी के विषय में लिखें।

Write Vadi, Samvadi & the time of Singing in Raag Bhairav.

11. संगीत चिकित्सा का चिंता और अवसाद पर क्या असर पड़ता है?

What is the effect of Music Therapy on Anxiety & Depression?

12. भगतखण्डे स्वरलीपि के अनुसार ताल लीपि को बताएँ।

Write Taal lipi according to Bhatkhande Swarlipi Padhati.

-----X-----