



Roll No.

Signature of Invigilator

Paper Code
PGDHM-201

पतंजलि विश्वविद्यालय
University of Patanjali

Examination May – 2019

P.G. Diploma in Hindustani Music, (Semester : Second)

Music Vocal

Theory of Vocal - 3

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: This paper is of seventy (70) marks divided into three (03) sections A, B, and C. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो तीन (03) खंडों क, ख, तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'A' contains five (05) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Attempt any **three** questions. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न दिए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं। किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।
Discuss in detail the Swarlipi Paddati of Vishnu Digamber Palusker.
2. राग भैरवी की विशेषताएँ विस्तारपूर्वक बताइये।
Write in detail the characteristics of Raag Bhairavi.
3. गायकों के गुण तथा अवगुणों की विस्तृत व्याख्या कीजिए।
Discuss in detail the merits and demerits of Singers.
4. स्वरलिपि पद्धति से आप क्या समझते हैं? संगीत में स्वरलिपि पद्धति के प्रयोग का क्या महत्व है? विस्तारपूर्वक समझाइये।
What do you understand by Notation System? What is the importance of Experimenting the Swarlipi System in Music? Explain in detail.
5. संगीत के विकास में मीडिया का क्या महत्व है? इसे उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
What is the importance of Media in the development of Music? Explain it with example.

Section - B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'B' contains Six (06) short-answer-type questions of five (05) marks each. Attempt any **four** (04) questions. (4×5=20)

नोट : खण्ड 'ख' में छः (06) लघु-उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं। किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. राग मालकौस का सम्पूर्ण परिचय दीजिए।
Give complete introduction of Raag Malkauns.
2. उस्ताद बिस्मिल्लाह ख़ाँ का जीवन परिचय एवं संगीत के क्षेत्र में उनका योगदान लिखिये।
Write about the life Sketch and contribution in the field of Music by Ustad Bismillah Khan.
3. राग भूपाली के स्वरों से पाँच अलंकार लिखिये।
Write five Alankar's from the Swar's of Raag Bhupali.

4. निम्नलिखित रागों में-से किन्हीं दो रागों का पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह व पकड़ सहित लिखिये -
 1. बहार 2. देस 3. शिवरजनी।
 Give the complete introduction of any two Ragas with Aroh, Avroh and Pakad from the following -
 1. Bahar 2. Desh 3. Shivranjani
5. राग बागेश्री के स्वरों से चार पलटे बनाइये।
 Compose four Palta's from the Swars of Raag Bageshree.
6. निम्नलिखित में-से किसी एक संगीतज्ञ का परिचय एवं संगीत में उनका योगदान लिखिये -
 1. स्वामी हरिदास 2. पं. रामनन्दन मिश्रा
 Give the life sketch and contribution in music of any one musician from the following -
 1. Swami Haridas 2. Pt. Ramnandan Mishra

Section - C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note: Section 'C' contains ten (10) objective-type questions of half (0.5) mark each. All the questions of this section are compulsory. (10×0.5=05)

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आधा (0.5) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. राग देस का गायन काल क्या है ?
 (अ) प्रातःकाल (ब) दोपहर
 (स) सायंकाल (द) रात्रि
 What is the singing time of Raag Desh?
 (A) Morning (B) After Noon
 (C) Evening (D) Night
2. शुद्ध स्वरों की संख्या कितनी होती है ?
 (अ) पाँच (ब) छः
 (स) सात (द) आठ
 How many numbers of Suddha Swars ?
 (A) Five (B) Six
 (C) Seven (D) Eight
3. राग बागेश्री का वादी स्वर कौन-सा है ?
 (अ) मध्यम (ब) पंचम
 (स) गन्धार (द) निषाद
 Which is the Vadi Swar of Raag Bageshree?
 (A) Madhyam (B) Pancham
 (C) Gandhar (D) Nishad
4. लय कितने प्रकार की होती है ?
 (अ) पाँच (ब) तीन
 (स) दो (द) एक
 There are how many types of Laya?
 (A) Five (B) Three
 (C) Two (D) One
5. धमार ताल में सम पर कौन-सा बोल आता है ?
 (अ) धिं (ब) धा
 (स) क (द) ट
 Which Bol comes at SAM in Dhamar Tal?
 (A) Dhin (B) Dha
 (C) Ka (D) Ta
6. राग भैरवी की जाति कैसी है ?
 (अ) षाड़व-सम्पूर्ण (ब) औड़व-सम्पूर्ण
 (स) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण (द) षाड़व-षाड़व

Which type of Jati Raag Bhairavi has?

(A) Shadav-Sampurn

(B) Oduv-Sampurn

(C) Sampurn-Sampurn

(D) Shadav-Shadav

7. ढोलक वलघ किस गलन वलघल के सलथ प्रलुकुत हुलतल है ?

(अ) ठुमरी

(ब) गीत

(स) खलल

(द) टप्पल

Which style of Singing the instrument Dolak is being used?

(A) Thumri

(B) Geet

(C) Khayal

(D) Tappa

8. खलल किस भलषल कल शुडुद है ?

(अ) हलनुदी

(ब) फलरसी

(स) संसुकृत

(द) तेलगु

The word Khyal belongs to which language?

(A) Hindi

(B) Pharsi

(C) Sanskrit

(D) Telegu

9. रलग मललकौस कल थलट कौन-सल है?

(अ) कलफी

(ब) पूर्वी

(स) भैरवी

(द) तौड़ी

What is the that of Raag Malkaus?

(A) Kafi

(B) Purvi

(C) Bhairavi

(D) Todi

10. सुवलमी हरलदलस कल कुनुन किस सनु में हुलल थल?

(अ) 1527

(ब) 1501

(स) 1636

(द) 1745

In which year Swami Haridas was born?

(A) 1527

(B) 1501

(C) 1636

(D) 1745

-----X-----