



Roll No.

Signature of Invigilator

Paper Code

PGDHM-102

पतंजलि विश्वविद्यालय
University of Patanjali

Examination December – 2018

P.G. Diploma in Hindustani Music, (Semester : First)

Music Vocal

Theory of Vocal - II

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: This paper is of seventy (70) marks divided into three (03) sections A, B, and C. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो तीन (03) खंडों क, ख, तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'A' contains five (05) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Attempt any **three** questions. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न दिए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं। किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. भगतखण्डे स्वरलिपि पद्धति को सविस्तार बताइए।

Describe the notation system of Bhatkhande in detail.

2. 'योग' में संगीत का महत्त्व बताइए।

Describe the significance of Music in 'Yoga'.

3. निम्नलिखित की तुलना कीजिए।

(1) आलाप-तान (2) स्थाई-अन्तरा (3) मात्रा-लय।

Compare the following –

(1) Aalap – Taan (2) Sthai – Aantara (3) Matra – Laya

4. राग यमन का पूर्ण परिचय देते हुए आरोह-अवरोह और पकड़ लिखिए।

Write Aaroh, Avaroha and Pakad with full introduction of Raaga Yaman.

5. संगीत चिकित्सा से आप क्या समझते हैं? इसका मानव जीवन में क्या महत्त्व है?

What do you understand by Music Therapy? What is importance of this in human life?

Section - B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'B' contains Six (06) short-answer-type questions of five (05) marks each. Attempt any **four** (04) questions. (4×5=20)

नोट : खण्ड 'ख' में छः (06) लघु-उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं। किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित की परिभाषा लिखिए।

(1) सम (2) मीड (3) मुर्की (4) राग (5) मात्रा ।

Write the definition of the following –

(1) Sam (2) Meend (3) Murki (4) Raaga (5) Matra.

2. राग भैरव का परिचय दीजिए।

Describe the introduction of Raaga Bhairav.

3. निम्नलिखित अलंकारों को आरोह-अवरोह में पूर्ण कीजिए – (1) सा रे ग म (2) सा ग रे सा ।

Complete the following Alankar with Aaroha and Avaroha – (1) Sa Re Ga Ma (2) Sa Ga Re Sa.



4. 'योग' एवं 'संगीत' की परिभाषा दीजिए।
Define 'Yoga and 'Music'.
5. लय का योग से कैसा सम्बन्ध है? समझाइए।
How the Laya is related with Yoga? Explain.
6. राग यमन एवं राग भैरव की तुलना कीजिए।
Compare Raga Yaman and Raga Bhairav.

Section - C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note: Section 'C' contains ten (10) objective-type questions of half (0.5) mark each. All the questions of this section are compulsory. (10×0.5=05)

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए आधा (0.5) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. कोमल स्वर कौन-सा है ?
(अ) रेँ (ब) रे
(स) रे (द) रे
Which one is soft note (Komal Swara) ?
(A) Re[˙] (B) Re
(C) Re (D) Re
2. तार सप्तक का स्वर कौन-सा है ?
(अ) सा (ब) सा
(स) ध (द) म^I
Which one is a Swara of Taar Saptak?
(A) Sa (B) Sa[˙]
(C) Dha (D) Ma^I
3. राग भैरव में क्या स्वर है ?
(अ) सभी स्वर शुद्ध (ब) रे ग ध नी कोमल
(स) मध्यम तीव्र (द) रे ध कोमल, शेष शुद्ध
What are the Swaras in Raaga Bhairav?
(A) All natural Notes (Suddha) (B) Re Ga Dha Ni Soft (Komal)
(C) Madhyam Sharp (Teevra) (D) Re Dha Komal, Remain Natural (Shuddha)
4. ताल में सम का चिह्न कैसे दिखाया जाता है?
(अ) O (ब) +
(स) × (द) 
How the sign of Sam in Taala is shown?
(A) O (B) +
(C) × (D) 
5. राग यमन की जाति क्या है ?
(अ) सम्पूर्ण - सम्पूर्ण (ब) षाडव - षाडव
(स) सम्पूर्ण - षाडव (द) षाडव - औडव
What is Jaati of Raaga Yaman?
(A) Sampooran - Sampooran (B) Shadav - Shadav
(C) Sampooran - Shadav (D) Shadav - Aaudav
6. आत्मा, शरीर और मन का समन्वयन कहलाता है
(अ) संगीत (ब) योग
(स) राग (द) ताल
Coordination of body, Mind and Soul is called
(A) Sangeet (B) Yoga
(C) Raaga (D) Taala

7. समय की गति को क्या कहते हैं ?

(अ) मात्रा

(स) लय

The speed of time is called what?

(A) Matra

(C) Laya

8. मीड का चिन्ह कौन-सा है

(अ) सा ग

(स) सा ग

Which one is the sign of Meenda

(A) Sa Ga

(C) Sa[˙] Ga[˙]

9. राग यमन का वादी स्वर क्या है ?

(अ) नि

(स) ग

What is Vaddi Swar in Raaga Yaman?

(A) Ni

(C) Ga

10. राग भैरव का गायन समय क्या है ?

(अ) प्रातः काल

(स) रात्रि का समय

Which is singing time of Raaga Bhairava?

(A) Morning time

(C) Night time

(ब) विभाग

(द) सम

(B) Vibhag

(D) Sama

(ब) सा ग

(द) सा ग

(B) Sa Ga

(D) Sa Ga

(ब) प

(द) सा

(B) Pa

(D) Sa

(ब) सायंकाल

(द) इनमें से कोई नहीं

(B) Evening time

(D) None of these

-----X-----